

Fan des années 1970

C'est une enfant des années 1980 mais elle préfère l'âge d'or des *seventies*. Delphine Delepaut nous embarque au temps du disco, dans son spectacle *78 Tours*, à l'espace Gerson

Saturday night fever

Elle a beau n'avoir connu que la toute fin des années 1970 Delphine Delepaut garde pour cette époque une tendresse toute particulière, sans pour autant être nostalgique. « *C'était une période charnière, aussi bien pour le féminisme que pour l'émancipation des jeunes ou la musique* ». Et c'est justement grâce à la musique

et aux vinyles de ses parents que cette Mâconnaise d'origine – née en 1978

– a vécu à sa façon la dernière décennie des trente glorieuses. Ce n'est pas pour rien que le spectacle s'intitule *78 Tours* :

sur



Delphine Delepaut donne également des cours de théâtre au Théâtre des Voraces (Lyon 1^{er}) et dans le cadre de la ligue contre le cancer.

scène, l'humoriste envoie des gros titres de rock, danse sur du disco et chante comme Janis Joplin. C'est d'ailleurs en regardant un film inspiré la vie de cette icône du rock que Delphine a eu le déclic pour se lancer dans l'écriture de son spectacle solo.

De Janis Joplin à Denise Fabre

Féministe, speakerine à la Denise Fabre, hippie... sur les planches, la comédienne campe avec une facilité déconcertante toute une galerie de personnages. Variant à chaque fois les costumes, le ton et la gestuelle, Delphine en a fait sa spécialité. « *Longtemps je n'ai pas été à l'aise avec le stand-up. Si je commence comme dans un "seul en scène" traditionnel, j'embraye vite avec des personnages car chacun apporte son énergie et parle plus à tel spectateur qu'à tel autre* ». C'est ce talent qui lui a valu en 2005, alors qu'elle débutait au festival de Genas, les encouragements de Michel Galabru, sa « *bonne étoile* ».

Donner de vrais conseils

Qu'elle incarne une militante féministe sexuellement frustrée ou une bénévole de l'association « Ne te suicide pas », dans tous ses sketches, Delphine Delepaut essaie à chaque fois d'instruire, toujours avec humour. On apprend par exemple que c'est dans les années soixante-dix que la « puissance paternelle » a été remplacée par l'autorité parentale. Un an après avoir écrit *78 Tours*, l'humoriste a déjà en tête son prochain spectacle, qui aura pour thème le développement personnel. « *J'ai envie de me moquer des coaches de vie qui fleurissent en peu partout tout en apportant de vrais conseils aux spectateurs* ». Mais Delphine veut prendre le temps de bien penser son sujet avant de se lancer. En attendant, on peut la voir à l'Espace Gerson redonner vie aux années 1970. c.s.



Spectacle vintage

Prêt à faire un voyage dans le passé pour revivre les *seventies*? L'âge d'or du disco mais aussi les années *sex, drug and rock 'n' roll*? Delphine Delepaut nous y embarque grâce à une galerie de personnages koutiques, mais aussi via des objets iconiques qu'on a parfois préféré oublier. Les Chamonix, le pull à col roulé ou la cagoule, ça vous dit quelque chose? L'humoriste a réussi à chiner quelques-uns de ces symboles, dont d'authentiques sacs en

plastique siglés Mammouth. Sur scène, Delphine Delepaut danse, chante et donne envie aux spectateurs de gigoter sur leur chaise tout en titillant leurs zygomatiques à coups de jeux de mots bien sentis.

78 Tours, de et avec Delphine Delepaut. Jusqu'au 2 septembre à l'Espace Gerson, Lyon 5^e. Du mercredi au samedi à 20 h 30. De 10 à 16 €. espacegerson.com